

**SOUS-SOUS-SÉRIE
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
DE LA SOUS-SÉRIE STUDIO MULTIMÉDIA
DE LA SÉRIE PHOTOGRAPHIE
DU FONDS
DU SERVICE DES AFFAIRES INSTITUTIONNELLES
VM94

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE**

**Division de la gestion
de documents et des archives
Service du greffe
Ville de Montréal
Décembre 1999**

Données de catalogage avant publication (Canada)

Montréal (Québec). Division de la gestion de documents et des archives

Sous-sous-série Photographies anciennes de la sous-série Studio multimédia de la série Photographies du fonds du Service des affaires institutionnelles, VM94 : répertoire numérique

(Publication ; no 18)
Comprend un index.

ISBN 2-89417-963-4

1. Montréal (Québec). Service des affaires institutionnelles - Collections de photographies - Catalogues. 2. Montréal (Québec) - Photographies - Catalogues. 3. Montréal (Québec) - Histoire - Sources - Bibliographie - Catalogues. 4. Photographies - Collectionneurs et collections - Québec (Province) - Montréal -Catalogues 5. Montréal (Québec). Division de la gestion de documents et des archives - Catalogues. I. Bédard, Denise. II. Robert, Mario, 1958- III. Chouinard, Denys. IV. Titre. V. Collection: Publication (Montréal (Québec). Service du greffe) ; no 18.

CD3647.M65M65 2000

016.9714'28'00222

C00-940125-3

Dépôt légal
1^{er} trimestre 2000
Bibliothèque nationale
du Québec
ISBN 2-89417-963-4

Publication n° 18
Publié par la Ville de Montréal
Service du greffe
Division de la gestion
de documents et des archives

Graphisme de la page couverture:
Service de l'approvisionnement
et du soutien technique
Studio multimédia

Imprimé au Canada

**Traitement
et rédaction**

Denise Bédard
Mario Robert

Supervision

Mario Robert
Analyste en gestion de documents
et des archives

Coordination

Denys Chouinard
Chef de la section des archives

Nous tenons à remercier le Conseil canadien des archives et le Réseau des archives du Québec pour la subvention accordée dans le cadre du Programme d'aide 1997-1998. Sans cet appui, le traitement du fonds n'aurait pu être réalisé.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	VI
INTRODUCTION	1
NOTE MÉTHODOLOGIQUE	1
DESCRIPTION DU FONDS	3
DESCRIPTION DE LA SÉRIE ET DE LA SOUS-SÉRIE	5
DESCRIPTION DE LA SOUS-SOUS-SÉRIE ET DES REPORTAGES	7
INDEX	475

PRÉSENTATION

Ce volumineux instrument de recherche de plus de 500 pages est le fruit d'un minutieux travail de collaboration entre Denise Bédard et Mario Robert. Tous deux ont consacré plusieurs centaines d'heures à visualiser et décrire, pièce par pièce, ces 3000 photos qui composent ce que nous appelons la série Z. Ces images documentent tous les aspects de la vie montréalaise entre 1920 et 1962.

Cette incomparable banque a été constituée par les photographes de la ville à la fin des années 1950. Elle témoigne d'événements, de personnes et de lieux parmi les plus significatifs de l'histoire de Montréal. On y retrouve notamment des photos qui rappellent la misère engendrée par la crise économique des années 1930 telles celles sur le Refuge Meurling. Certaines, comme les photos de la première victoire électorale de Jean Drapeau, retracent les grands moments de la vie politique municipale tandis que d'autres évoquent le passage à l'hôtel de ville de personnalités reconnues : Édith Piaf, Eleanor Roosevelt, Jackie Robinson. Trois cents de ces photos se retrouvent sur le site de la Division de la gestion de documents et des archives (*Archives de Montréal*) à l'adresse suivante: <http://www.ville.montreal.qc.ca/archives/seriez/index.htm>.

Prises par les photographes professionnels de la Ville, ces documents sont d'une grande qualité. Ils sont fréquemment consultés et reproduits pour des expositions, pour la décoration d'endroits publics ou pour agrémenter diverses publications. Il y a là une richesse à découvrir. Cet instrument de recherche aidera les chercheurs à s'y retrouver.

La série Z fait partie de la banque de photos de la Ville, elle-même constituée de quelque 700 000 images. La Division de la gestion de documents et des archives l'a reçue du Studio multimédia en 1994 et en a entrepris le traitement, en 1997, grâce à une subvention du Conseil canadien des archives via le Réseau des archives du Québec.

Si une image vaut mille mots, ces 3000 photos valent le détour.

Diane Charland
Chef de division

INTRODUCTION

Depuis le printemps 1994, la Division de la gestion de documents et des archives (DGDA) a entrepris le transfert des photographies produites par les photographes de la Ville de Montréal. À ce jour, près de 800 000 photographies couvrant les années 1920 à 1995 ont été transférées. La sous-sous-série Photographies anciennes (connue aussi sous le nom de série Z) est la plus connue et la plus utilisée des différentes séries photographiques conservées à la DGDA. La mise en valeur de ces images prises entre 1920 et 1960 passe par un traitement définitif.

NOTE MÉTHODOLOGIQUE

Avant son traitement, la série Z (photographies anciennes) se composait de 2 241 reportages photographiques, organisés numériquement de Z-1 à Z-2241, provenant du Fonds du Service des affaires institutionnelles (VM94) et du Fonds du Service des Parcs (VM105).

La série regroupait les négatifs ainsi que les planches contacts associées aux négatifs et utilisées comme principal instrument de repérage. Une liste des reportages réalisée par le studio multimédia de même qu'un index sur fiches couvrant l'ensemble de la production des photographes pouvaient également servir d'instruments de recherche.

À la suite de l'analyse préliminaire, un bon nombre de négatifs sur nitrate ont été découverts. Nous avons ainsi procédé à une réorganisation matérielle et physique afin de regrouper tous les négatifs de même support. Les 227 négatifs sur verre ont été séparés des 1141 négatifs sur nitrate (ou possiblement sur nitrate) et des autres négatifs sur acétate pour répondre aux normes de préservation. Tous les négatifs ont été rangés dans des contenants appropriés.

Lors du traitement définitif, l'ordre de classement numérique original fut respecté. Tous les doubles de négatifs furent conservés comme exemplaires secondaires à des fins de reproduction tandis que les cahiers à anneaux de planches contacts ont également été conservés dans leur forme originale pour permettre la visualisation des images.

Cependant, 332 reportages (Z-1891 à Z-2222) ont été retirés de la série et ont été réintégrés dans leur fonds d'origine (Fonds du Service des parcs, VM105); 53 reportages (Z-1688 à Z-1740) sont manquants (mention voûte microfilm); et 51 reportages ont été supprimés soit par respect des droits d'auteur ou parce qu'ils recoupaient d'autres reportages. Dans ce dernier cas, les documents originaux furent conservés et intégrés aux reportages correspondants comme exemplaires secondaires.

À la suite du traitement définitif, 1 805 reportages composent la sous-sous-série Photographies anciennes (VM94/Y1,17).

L'instrument de recherche présente différents niveaux de description. Cette hiérarchie se base sur le principe d'une description allant du général au particulier, soit du fonds à la pièce. Le lecteur retrouvera donc une description du fonds, de la sous-série, de la sous-sous-série, des reportages et dans quelques cas des photographies.

La description est fondée sur les *Règles pour la description des documents d'archives* (RDDA) produites par le Comité de planification sur les normes de description du Bureau canadien des archivistes. Plusieurs zones constituent la description, notamment la zone du titre, la zone des dates de création, la zone de collation (dimension), la zone de la description des documents (portée et contenu) et la zone des notes (source du titre, état de conservation, numéro original de classement, source immédiate d'acquisition, documents connexes, notes générales, références).

L'utilisation des crochets dans la zone dates de création signifie que les dates sont probables. La collation des documents est indiquée en unités.

Le corps de l'instrument présente la description de l'ensemble des reportages et parfois plus précisément des images constituant la sous-sous-série. La description du reportage ou de l'image comprend le titre, les dates de création, la dimension totale, la portée et le contenu du reportage ou de l'image, et enfin les notes. La description est complétée par la cote, l'adresse (A:) et parfois par une adresse Internet qui permettra au chercheur de voir 301 images extraites de la sous-sous-série. Ces photographies font partie du site *W3 Montréal : Municipalité et Métropole 1920-1960* (<http://www.ville.montreal.qc.ca/archives/seriez/index.htm>).

L'instrument de recherche se termine par un index reprenant les noms de lieux, de personnes, d'événements et certains termes cités dans les descriptions des reportages.

DESCRIPTION DU FONDS

FONDS DU SERVICE DES AFFAIRES INSTITUTIONNELLES VM94

1946-1995. - 25,8 m de documents textuels. - env. 700 000 photographies. - 59 enregistrement sonores. - 4 affiches.

Histoire administrative: Le Service des affaires institutionnelles est créé en 1992, en vertu du règlement 9306 adopté le 15 décembre 1992 par le Conseil de ville de Montréal. Il est issu de la fusion du Service des affaires corporatives et du Service de la planification et de la concertation. Le Service est aboli en 1994, en vertu du règlement 95-156 adopté le 12 décembre 1994 par le Conseil de ville à la suite de la réorganisation entreprise par l'administration de Vision Montréal.

Le mandat du Service des affaires institutionnelles est de «fournir à l'administration municipale et autres services des conseils, des orientations, des encadrements et du support en matière de ressources humaines, de gestion de l'information, de communications, d'amélioration du service à la clientèle, de recherche et de relations gouvernementales, d'affaires internationales et de gestion des changements organisationnels, de fournir à la population des services d'accueil, d'information et de traitement des requêtes, et d'assurer les services d'une Cour municipale» (règlement 9306). Le Service est constitué du Cabinet du directeur, du Module de l'administration, de la Division du protocole et de l'accueil, de la Division des affaires interculturelles, de la Division du développement de l'organisation, de la Division des relations de travail, du Module des ressources humaines, du Module de la recherche et des relations gouvernementales, du Module de la gestion de l'information, du Secrétariat aux affaires internationales, du Module des communications, du Module des relations avec les citoyens et citoyennes, du Module des affaires pénales et criminelles et de la Commission de la fonction publique.

Portée et contenu: Le fonds nous renseigne sur la production des photographes de la Ville de Montréal entre 1920 et 1991 ainsi que sur les productions sonores de la Ville dans les années 1960 à 1980. Il nous fournit des informations sur le travail de la Division des négociations et de l'arbitrage du Module des ressources humaines.

Le fonds contient des photographies, des enregistrements sonores, des affiches, des livres d'or, des dossiers de négociations, des conventions collectives, des lettres d'entente, des dossiers de griefs et d'arbitrage, des dossiers de classification et des recueils d'opinions légales.

Source du titre composé propre: Titre basé sur le contenu du fonds.

Langue des documents: Les documents sont en français.

Instrument de recherche: Description sommaire et provisoire, répertoire numérique et index des photographies sur microfiches.

**DESCRIPTION
DE LA SÉRIE
PHOTOGRAPHIE
ET DE LA SOUS-SÉRIE
STUDIO MULTIMÉDIA**

PHOTOGRAPHIES

VM94\Y

Photographies.

[18-] - 1995. - env. 700 000 photographies : négatifs n&b et coul., diapositives et planches contacts; 20 x 25 cm ou plus petit.

Série témoignant du travail des photographes de la Ville de Montréal. Série contenant la sous-série Y1 Studio multimédia.

Titre basé sur le contenu de la série.

VM94\Y

STUDIO MULTIMÉDIA

VM94\Y1

Studio multimédia.

[18-] - 1989. - env. 700 000 photographies regroupées en reportages: négatifs n&b et coul., diapositives et planches contacts; 20 x 25 cm ou plus petit.

En 1924, la Ville de Montréal bénéficie des services d'un photographe. À la fin de cette décennie, le projet d'établissement d'une carte d'identité pour les électeurs entraîne l'installation d'un studio à la Bibliothèque municipale. Un département de la carte d'identité et de la photographie de la Cité de Montréal, qui relève du greffier, est créé dans les années 1930. Dirigé par un surintendant, Monsieur L.C. Farley, il comprend pas moins de 41 photographes dont un photographe en chef, E.L. Giroux. C'est en 1949, lors de la création du secrétariat municipal, que la photographie devient une division. Elle est par la suite une section de la Division des archives, du Service des affaires corporatives, du Module des communications du Service de la planification et de la concertation et du Service des affaires institutionnelles. La photographie fait actuellement partie du studio multimédia du Service de l'approvisionnement et du soutien technique.

Sous-série témoignant du travail des photographes de la Ville de Montréal. Sous-série constituée de 17 sous-sous-séries : 1-Artistique(A); 2-Vues aériennes (B); 3-Courant (C); 4-Duplicata (D); 5-Événements (E); 6-Embellissement (EM); 7-Expo 67 (EX); 8-Jardin botanique (J); 9-Métro (M); 10-Jeux olympiques (O); 11-Portraits (P); 12-Relations publiques (RP); 13-Spectacles (S); 14-Terre des Hommes (TDH, TH9, TH70,etc.); 15-Utilités (U); 16-Personnalités-Expo 67 (X); 17-Photographies anciennes (Z).

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

Instrument de recherche : planches contacts.

VM94\Y1

DESCRIPTION
DE LA SOUS-SOUS-SÉRIE ET DES REPORTAGES